

Как воссоздать свой домашний мир? О нашем визуальном идентитете

Кярт Сумматавет, PhD

Художник по украшениям и дизайнер, член правления Эстонского союза дизайнеров,
Приглашенный профессор, Гуандунский технологический университет, Китай

Общность финно-угорских народов основывается прежде всего на родственности языков. В то же время существование в качестве нации не определяется исключительно через используемый язык. Свойственное нам помимо языка резонирует и в окружающем нас визуальном пространстве, предметах, одежде, красках, а также умении создавать все это, и что можно передавать по наследству также как язык и традиции. Таким образом, окружающая нас среда может быть «наша», а может таковой и не быть. По меньшей мере в домашней обстановке и на личной почве каждый из нас может повлиять на ее создание.

Распространившееся в XX веке понятие «народная культура» все больше меняется на понятие «наследуемая культура» (эст. *pärnadkultuur*, англ. *heritage culture*), которое вместо поверхностного декоративного копирования подчеркивает именно глубокое осмысливание аспекта наследования. Сегодня, когда покупаемостью и продаваемость через туризм и глобализацию проникли повсюду, объектами продаж стали также традиционные умения и изделия. К сожалению, часто это приводит к однобокости и духовному обеднению. Подобно тому, как обедняется и исчезает наш родной язык, в конце концов может исчезнуть и наша материальная, но полная духовных ценностей традиционная культура. То какую ценность мы придаем нашей культуре и делимся этой ценностью с другими, зависит от нас самих, наших знаний, умений и желания заниматься этим.

Я хочу в своем докладе и последующей практической части поделиться с вами опытом Эстонии в части того, как обычные люди вновь научились видеть и создавать вокруг себя традиционную красоту. Вроде бы старое и утратившее свое значение рукоделие теперь превратилось в открытие заново забытых древних ландшафтов через старые семейные истории и традиционные тексты. Как такое возможно? Что для этого нужно сделать? Изучение традиционных материалов, техники приемов труда и добавляя творчество со своей стороны, вместо трафаретных скопированных изделий появились самобытные традиционные предметы рукоделия, в которых отражается душа изготовителя и которые благодаря этому являются ценным и притягательным материалом для коммерческого предпринимательства. Таким образом состоявшиеся в течение последнего десятилетия по всей Эстонии мастерские можно сравнить как бы с материальными языковыми гнездами, которые вновь возродили к жизни наш финно-угорский мир. Из колодца традиций, который очищен и в котором опять течет чистая ключевая вода, мы вместе найдем ключ, открывающий духовные ландшафты наших предков, которые вдохновят нас на современную интерпретацию общечеловеческих ценностей.