

Руководитель филиала ГРДНТ
«Финно-угорский культурный центр
Российской Федерации» Барахова Т.Т.

Финно-угорский культурный центр Российской Федерации: успешный опыт развития финно-угорского сотрудничества

Финно-угорский культурный центр Российской Федерации является филиалом Государственного Российского Дома народного творчества и создан в Республике Коми в 2006 году по поручению Президента Российской Федерации В.В. Путина в целях расширения этнокультурного межрегионального и международного сотрудничества, формирования единого финно-угорского информационного пространства, реализации мероприятий, направленных на сохранение культурно-языкового наследия финно-угорских и самодийских народов.

За 10 лет деятельности нам удалось сформировать достаточно содержательную программу различных фестивальных, выставочных, культурно-просветительских, издательских и информационных проектов, благодаря которым расширяются рамки финно-угорского содружества, складываются новые плодотворные творческие связи и самое главное – возрождается и развивается самобытная культура и искусство уральских народов.

Организация всех финно-угорских этнокультурных мероприятий и долгосрочных проектов международного и межрегионального уровней филиала ГРДНТ «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» ежегодно проводится при финансовой поддержке Министерства культуры Российской Федерации и Государственного Российского Дома народного творчества с участием координаторов, учреждений и партнеров из регионов России и финно-угорских стран.

Как правило, для развития международных культурных связей филиал ГРДНТ «ФУКЦ РФ» акцентируется на сотрудничестве с такими опорными организациями как Общество «Финляндия – Россия» (Финляндия), Общество М.А. Кастрена (Финляндия), Консультативный комитет финно-угорских народов, Культурный, научный и информационный центр Венгерской Республики в Москве, Российский культурный центр в Будапеште (Венгрия), Ливское общество «Livod It» («Союз ливов») в Латвии и НДО «Учреждение Фенно-Угрия» в Эстонии.

К примеру, Дни родственных финно-угорских народов, которые ежегодно организуют Финно-угорский культурный центр Российской Федерации и Российский культурный центр в Будапеште, являются достойным приложением к программе взаимодействия России и Венгрии и вносят заметный вклад в развитие международного гуманитарного сотрудничества.

Впервые Дни родственных финно-угорских народов состоялись в Финляндии в 1928 году совместно с Днем Калевалы. С 1991 года праздник отмечается и в регионах России, где во вторую половину октября традиционно проходят различные финно-угорские мероприятия: концерты, выставки, фотоэкспозиции, семинары, фестивали.

К слову, одним из способов сближения культур народов является фестиваль. В настоящее время в России, как и в мире в целом расширяется фестивальное движение. Фестивали становятся частью культурной жизни столиц, малых городов и посёлков. Они стимулируют творческий рост участников, формируют культурный образ территории и оказывают позитивное влияние на экономику.

В список долгосрочных фестивалей Финно-угорского культурного центра Российской Федерации, которые ежегодно обретают какие-то новые формы своего содержания или расширяют географию регионов-участников, такие как **Международный фестиваль искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит»** и

Всероссийский фестиваль художественного творчества финно-угорских и самодийских народов, в 2015 году вошел наш новый этнокультурный, социально значимый проект – **фестиваль «Эпосы и мифы леса»**. Фестиваль представляет эпическое наследие и мифологию финно-угорских народов. Мы решили обратиться к этой теме потому, что понимаем, как в наши дни важно и актуально сохранение нематериального культурного наследия.

Перечислю далеко не полный перечень фестивальных проектов, которые состоялись в 2015 году в регионах Российской Федерации в рамках межрегионального взаимодействия при организационной и информационной поддержке нашего Центра: **Международный этнофестиваль «Люди леса»** (Республика Коми), **Межрегиональная ярмарка народных промыслов и предметов декоративно-прикладного искусства «Пермская ярмарка»** (Пермский край), **Традиционный праздник ингерманландских финнов «Юханнус»** (Ленинградская область), **Межрегиональный праздник «Заполярная финноугория»** (Ненецкий автономный округ), **Всероссийский фестиваль мордовской песни «Од вий»** (Республика Мордовия), **Республиканский национальный праздник «Гербер»** (Удмуртская Республика), **Межрегиональный фестиваль национальной игрушки «Акань»** (Коми-Пермяцкий округ Пермского края), **Межрегиональный певческий праздник «Пеледыш айо»** (Республика Марий Эл), **Межрегиональный фестиваль финно-угорских фольклорных коллективов «Живущие по солнцу»** (Ханты-Мансийский автономный округ – Югра), **Открытые дни творчества финно-угорских и самодийских народов Ямала** (Ямало-Ненецкий автономный округ), **Межрегиональный фестиваль-конкурс традиционного марийского танца «Ший Кандра»** (Республика Башкортостан), **Международный фестиваль народа сето «Сетомаа. Семейные встречи»** (Исковская область), **Международный фестиваль народной музыки «Кантеле»** (Республика Карелия) и т.д.

Позвольте выразить огромную признательность и благодарность всем коллегам за организованные финно-угорские проекты: министерствам и ведомствам культуры и национальной политики, этнокультурным учреждениям и домам народного творчества регионов России, Ассоциации финно-угорских народов Российской Федерации, Поволжскому центру культур финно-угорских народов, Гильдии межэтнической журналистики, Центру коренных народов Ленинградской области и многим другим. Наше деловое и дружеское общение постоянно расширяет свои границы, а совместные мероприятия логично выстраиваются в то, что уже давно принято называть «успешное финно-угорское сотрудничество».

Далее хочу отметить, что фестивали имеют немалое значение и в сохранении языков финно-угорских народов. В наши дни различные интерпретации фольклорного материала, который веками создавался народами, приобретают всё более насыщенный характер. Современники ищут новые формы сохранения песенных традиций и пытаются заставить звучать лучшие образцы народной песенной культуры в реальных условиях. Именно поэтому в программу отдельного цикла фестиваля «Финно-угорский транзит» вошли народные песни в современной обработке и эстрадные композиции на языках финно-угорских и самодийских народов.

Таким образом, мы используем фестивальные площадки для популяризации родных языков через сценическое искусство и народное творчество, и считаем это одним из критериев их сохранения. Такая форма, как оказалось, достаточно высоко оценивается специалистами музыкально-педагогических вузов и музыкальными этнологами.

Особое внимание в вопросе функционирования языков уделяется литературе и чтению книг подрастающим поколениям. Общеизвестно, что молодые читатели уделяют больше внимания электронным ресурсам. Поэтому сегодня литературные произведения должны быть представлены не только в бумажном варианте, но и в электронном.

Одним из вариантов размещения произведений финно-угорских авторов в мировой сети является раздел ЛОГОС на сайте филиала ГРДНТ «Финно-угорский культурный

центр Российской Федерации» finnougoria.ru. В данном разделе регулярно размещаются проза, поэзия, драматургия, детская литература на языках финно-угорских и самодийских народов. Большое значение для развития современных национальных литератур представляет рубрика «Переводы», где публикуются взаимопереводы – переводы произведений классиков и современников на другие языки. Также на сайте публикуется информация о книжных новинках, что позволяет издательствам популяризировать новые проекты.

Сегодня «ЛОГОС» с учетом регулярного пополнения материалов насколько возможно полно отражает литературу финно-угорских народов России. К сожалению, проблематично размещение произведений писателей финно-угорских стран – Венгрии, Эстонии, Финляндии. Но это связано, прежде всего, со сложностями корректной реализации правовых отношений.

И еще об одной нашей работе – совместно с Межрегиональной лабораторией функционирования финно-угорских языков, действующей при Коми республиканской академии государственной службы и управления, создан **цикл видеоуроков по установке и использованию программных разработок лаборатории**: раскладок клавиатуры, электронных словарей, системы проверки правописания. Данные видеоалгоритмы, размещённые в Интернете, в том числе и в социальных сетях, в доступной форме помогают пользователям любого возраста применять эти электронные программы, а значит позволят расширить функционирование финно-угорских языков в электронном пространстве.

Вообще в наше время невозможно представить этнокультурную или любую иную деятельность без важнейшего аспекта развития информационной сферы. Финно-угорский культурный центр Российской Федерации активно развивает информационный сектор и имеет достойные результаты в этом направлении, выпуская в online-пространство новые проекты.

В период после VI Всемирного конгресса финно-угорских народов в 2012 году филиал ГРДНТ «Финно-угорский культурный центр Российской Федерации» в своей информационной деятельности направил вектор развития в сторону **интеграции учреждений культуры и искусства, общественных объединений и финно-угорских СМИ по расширению информационного взаимодействия**.

Центр планомерно оказывает **информационную поддержку крупным этнокультурным мероприятиям**, проходящим в разных регионах России и финно-угорских странах зарубежья, что позволяет **сформировать единое информационное поле крупных этнокультурных событий**.

Для расширения информационного взаимодействия, особенно с молодой аудиторией, регулярно **поддерживаются страницы Центра в социальных сетях**: ВКонтакте и Facebook, что позволяет активно продвигать проекты, получать оперативный отклик пользователей, а также в более свободном формате, нежели позволяют наши официальные интернет-ресурсы, популяризировать информацию о культурах и традициях уральских народов.

В 2013-2014 годах особый акцент работы съёмочной группы Центра был сделан на **создание видеоматериалов, посвящённых малочисленным финно-угорским народам**: созданы фильмы «Ливы. Легенды взморья», «Ижоры. Преодоление забвения», «Водь. Возвращение домой», «Ингерманландские финны. Всполохи памяти», «Манси. Путь промысла». Сегодня в нашей коллекции уже тринадцать этнографических фильмов о культурах, традициях и быте финно-угорских народов. Отрадно, что фильмы удостоены немалого числа наград различных конкурсов и фестивалей видеотворчества. Всё это, безусловно, вдохновляет нас на новые работы. В ближайших планах – Республика Крым, где в августе 2016 года мы проводим с нашими коллегами в Симферополе Дни культур финно-угорских народов и состоится съёмка фильма об эстонцах Крыма, а в Удмуртской Республике предстоят съёмки фильма о бесермянах.

В 2015 году мы провели модернизацию наших интернет-порталов, в том числе расширение технических возможностей портала www.finnoougogia.ru: обновление модулей, совершенствование опций в соответствии с программными установками электронных устройств и носителей, актуальных в настоящее время. Благодаря совместной работе с учёными-этнографами и экспертами в области финно-угроведения обновлён историко-этнографический блок рубрики «Народы».

Были расставлены новые акценты и в издательской деятельности. Увидел свет и получил дальнейшее переиздание справочник «Финно-угорские и самодийские народы в этнокультурном многообразии России». Издан содержательный буклет о **Летнем университете юных филологов**, долгосрочном проекте, который реализуется при поддержке Общества М.А. Кастрена и Государственного Российского Дома народного творчества. По итогам гала-концерта Международного фестиваля искусств и народного творчества «Финно-угорский транзит: родственные встречи» выпущен CD-диск с музыкальными композициями финно-угорских и самодийских народов и DVD-диска с фильмом о фестивале.

Еще один наш новый издательский проект, направленный на совсем юную аудиторию, – **интерактивная игра «Герои мифов и сказок финно-угорских народов России»**. Электронное издание содержит изображения известных персонажей с краткой справочной информацией о них. Пользователю предлагается раскрасить картинку, выбрать соответствующую герою атрибутику и собрать пазл со всеми героями игры.

К Всемирному конгрессу в Лахти и 10-летию Финно-угорского культурного центра Российской Федерации мы также выпустили новый презентационный буклет и видеоролик о нашем учреждении, его достижениях и совместных с коллегами мероприятиях. Впереди – до конца 2016 года – издание очередного выпуска культурно-этнографического журнала «Финноугория. Этнический комфорт».

В программе нашей выставочной деятельности ежегодно мы представляем на различных площадках регионов России и зарубежья передвижные выставки партнеров и экспозиции из фонда нашего учреждения. Один из новых выставочных проектов – **Международная фотомедиавыставка «Времени живая нить»**. В течение 2015 года она с успехом демонстрировалась в регионах России в рамках различных этнокультурных проектов, а в эти дни представлена в культурной программе VII Всемирного Конгресса финно-угорских народов в Лахти. Кроме того, мы получили предложение от общества «Финляндия – Россия» о демонстрации данной выставки на территории Финляндии в течение года. Из этого следует, что в историю продолжительного сотрудничества наших учреждений, заложенного в реализации **Финляндско-Российского проекта «Роль общественных организаций в сохранении финно-угорских языков и культур»**, будут вписаны новые страницы.

Экспозиция «Времени живая нить» незримой нитью связывает наше прошлое и настоящее, позволяет ощутить живую связь времен и поколений, знакомит с традициями и обычаями финно-угорских и самодийских народов, которые на протяжении тысячелетий исторически взаимодействовали с другими народами, и это стало основой для разнообразия их самобытного творчества. Они внесли значительный вклад в развитие всемирного культурного наследия, подарили миру эпосы «Калевала» и «Масторава», особенные образцы этнохореографии и народной музыки, разнообразие национальной кухни, оригинальные произведения декоративно-прикладного искусства, уникальные комплексы традиционной одежды и неповторимые по колориту формы фольклора.

Сохранить, приумножить это бесценное достояние – и есть основная цель Финно-угорского культурного центра Российской Федерации, которую мы выполняем уже на протяжении 10 лет.

«Финно-угорский культурный центр
Российской Федерации»

Барахова Т.Т.